



La Télévision

Son Histoire vue par les timbres

André Le Toquin


(Philapostel - 14 octobre 2019)

Plan de la présentation


- Introduction
- Les débuts de la télévision
- Évolutions techniques
- La publicité
- Les services
- La chaîne de production
- Les chaînes régionales
- Couleur, canal Plus
- Privatisation (documents TF1)
- Les Émissions
- La télé aujourd'hui et demain ?

Quelques dates


LA TÉLÉVISION
Sacrée HISTOIRE !!




1950
3700 récepteurs Noir et Blanc
1 chaîne en France




1967
la couleur apparaît sur la 2ème chaîne




1984
CANAL +



2005
la Télévision Numérique Terrestre arrive



2016
TOUS À LA TNT HAUTE DÉFINITION
LE 5 AVRIL 2016



le journal télévisé

Télévision et Cinéma

le studio numérique à Rennes

le format d'écran change 4/3 vers 16/9

la technologie d'affichage évolue

les offres de contenus

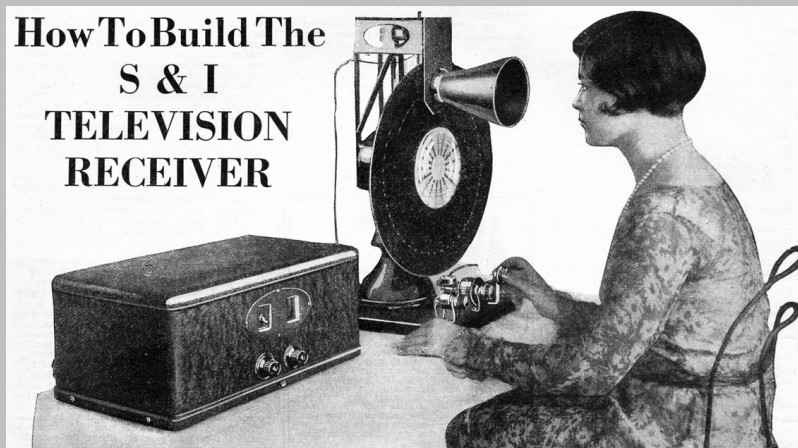
ET DEMAIN ?

Ci-contre, voici quelques dates de l'histoire de la télévision contemporaine (après la télévision mécanique).

La Télévision mécanique



Le **disque de Nipkow** (inventé en 1884) est un système d'analyse d'une image destiné à sa décomposition sous formes de lignes dans le but de transmettre celle-ci par des moyens électroniques.



Il a été inventé par l'ingénieur allemand Paul Nipkow (1860-1940).



1935 – Parution de la première vignette, remise contre paiement de la **redevance Radio**, créée en 1933 “pour fournir des fonds à l’Etat afin de supprimer l’usage de la publicité”.

La Redevance

17-35 - (6 ARD) - 04/78 - IN. 8.928.044.3

**MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE
ET DES FINANCES
CENTRE RÉGIONAL
DE LA REDEVANCE
RADIO ET TÉLÉVISION**

Madame, Monsieur,
Comme suite à votre demande, j'ai l'honneur de vous adresser la présente carte d'exonération de la redevance afférente à votre installation réceptrice de :

TELEVISION

Elle est valable jusqu'au :
30 AVRIL 1984

De nouvelles justifications vous seront demandées à la date indiquée ci-dessus.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Chef du Centre Régional de la Redevance.

L75371855 011 180
NUMÉRO REGISTRE

19 Place des Carmes
31092 TOULOUSE CEDEX

TOULOUSE R.P.
-3.12.80
H.E. GARONNE

REPUBLIQUE
FRANÇAISE
120
POSTES
T-8217

CARTE D'EXONÉRATION

La présente carte d'exonération, destinée à justifier le non-paiement de la redevance pour votre installation réceptrice, DOIT ÊTRE PRÉSENTÉE A TOUTE RÉQUISITION DES AGENTS DU CONTRÔLE DU SERVICE DE LA REDEVANCE RADIO ET TÉLÉVISION munis d'une carte professionnelle d'identité.

Les bénéficiaires de l'exonération sont dans l'obligation de signaler au service expéditeur les modifications de leur situation, SUSCEPTIBLES DE LEUR FAIRE PERDRE LEUR DROIT A L'EXONÉRATION.

Toute exonération acquise ou conservée alors que les conditions requises pour son obtention ne sont pas ou ne sont plus remplies, rend passible d'une pénalité égale au quintuple de la redevance éludée.

Les changements relatifs à l'appareil récepteur (poste utilisé par d'autres personnes, cédé, prêté, hors d'usage, etc.), ainsi que la nouvelle adresse en cas de changement de résidence, doivent être portés à la connaissance du service qui a délivré la présente carte.

Le Service de la Redevance Radio et Télévision se réserve le droit de demander aux bénéficiaires de l'exonération, à toute époque, les pièces qu'il jugerait nécessaires pour contrôler le bien fondé des exonérations accordées.

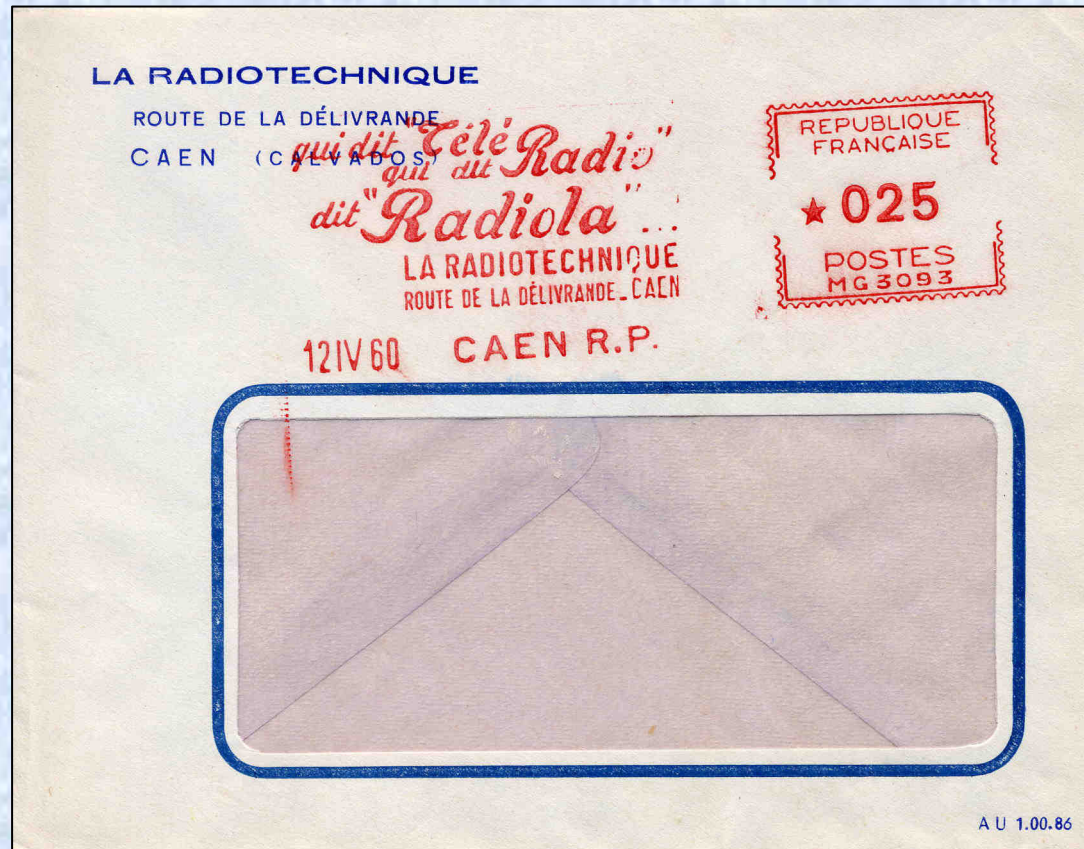
LA PRÉSENTE CARTE EST STRICTEMENT PERSONNELLE

Article sur le sujet: *Timbres Magazine* N° 124 juin 2011

PUB commerciale



Pub commerciale (suite)



Publibel



Entier postal belge 1967 - (1933 à 1984 ; 2 types)

Salon National Paris 1956



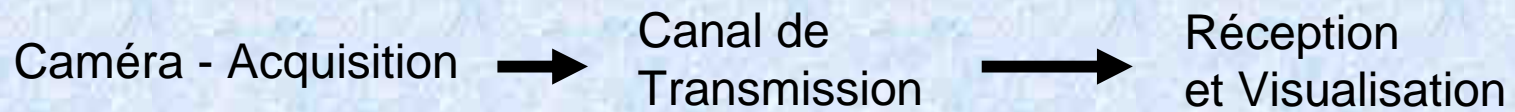
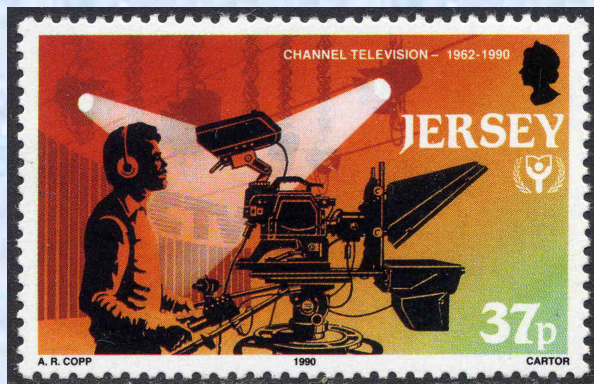
Flamme sur lettre en FP

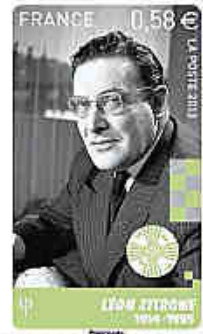


Salon International Paris

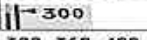
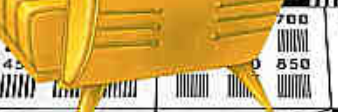


Chaîne de Télévision





LES PIONNIERS DE LA TÉLÉVISION



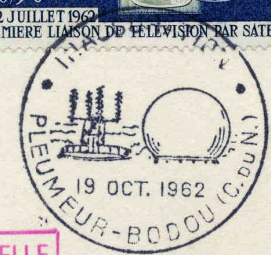
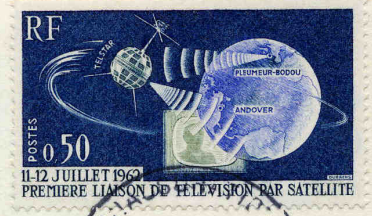
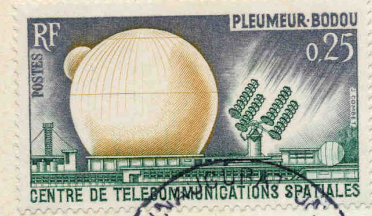
Conception graphique Virginie Bernhart

COMMÉMORATION
DE LA
PREMIÈRE LIAISON DE TÉLÉVISION
par
SATELLITE " U.S. TELSTAR "
" MONDOVISION "

11-12 Juillet 1962

. PLEUMEUR - BODOU .

INAUGURATION OFFICIELLE
DU CENTRE DE TÉLÉCOMMUNICATIONS SPATIALES
par le GÉNÉRAL de GAULLE
Président de la République
le 19 Octobre 1962



INAUGURATION OFFICIELLE
par le Général DE GAULLE
Président de la République

Maison de la Radio et de la Télévision

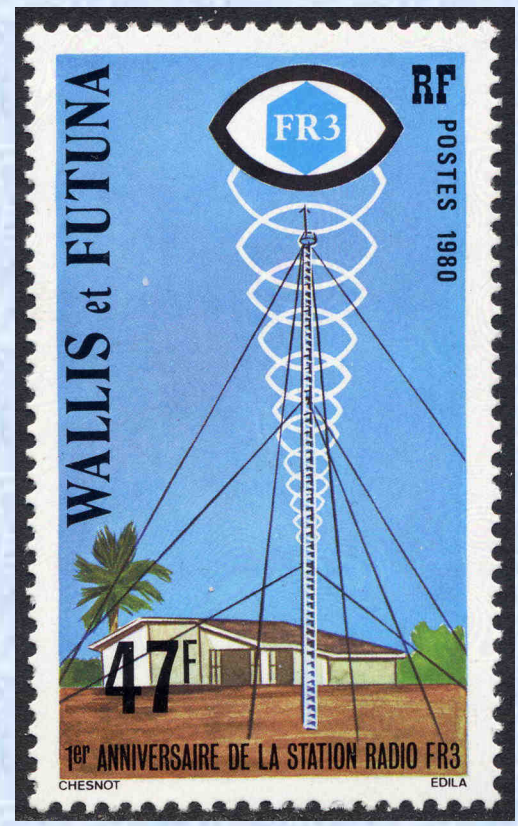
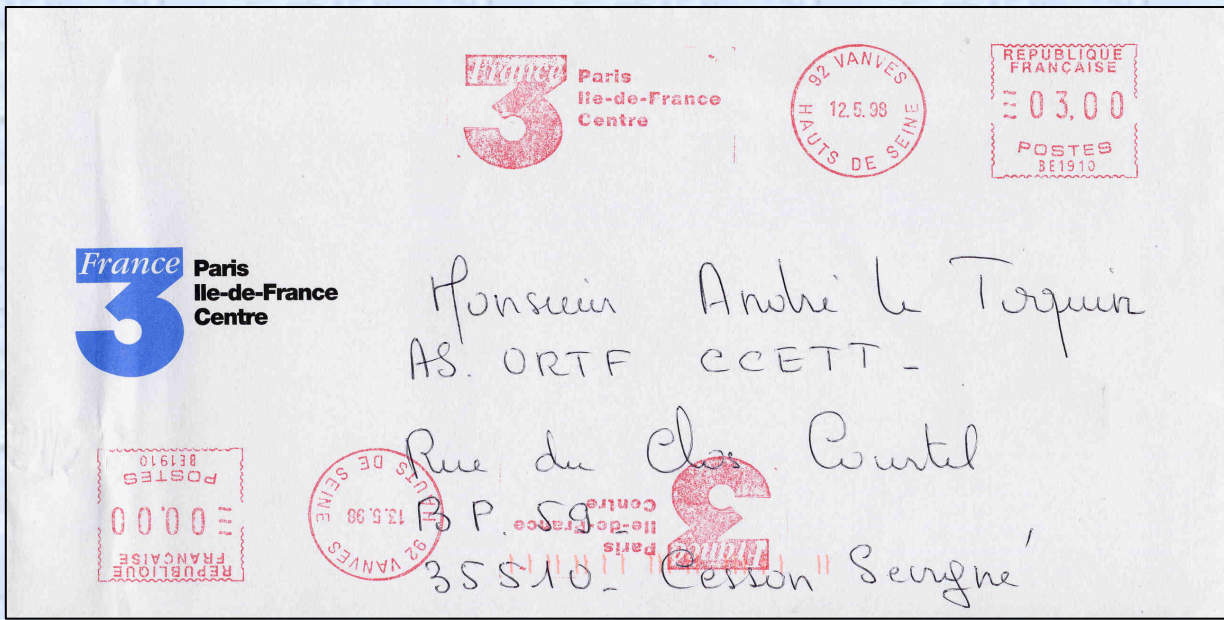


Télévision Régionale



Télévision Régionale (suite)





Les 50 ans de FR3 Bretagne

Ouest-France
Mardi 21 janvier 2014

Bretagne

La télévision régionale fête ses 50 ans

France 3 Bretagne va enrichir ses programmes de précieux documents d'archives. Pour retracer ce demi-siècle d'actualités régionales.

Le gâteau d'anniversaire, ce sera pour le 3 février. Ce jour-là, jour pour jour, ce sera le 50^e anniversaire du premier journal télévisé régional, diffusé le 3 février 1964. De quoi a-t-on causé ce soir-là dans le poste de la télé régionale qui ne s'appelait pas encore *France 3* ? Les archives n'ont pas gardé la trace de cette première. Heureusement, elles ont conservé bien d'autres choses.

Tout au long des prochaines semaines, *France 3 Bretagne* va ainsi sortir de ses armoires de vraies pépites de la télévision régionale. Et en noir et blanc, elles méritent encore plus le détour. Ces Quimpéroises interviewées en 1964, à l'occasion d'un micro-trottoir, sur la dernière mode féminine, on en redemande ! Surtout, si elles portent la coiffe et parlent avec un accent finistérien à couper au couteau.

Le lien avec la région

À partir de lundi prochain, et jusqu'à la fin février, le midi et le soir, *France 3 Bretagne* revisitera ainsi un demi-siècle de l'histoire de la Bretagne et des Bretons. « **Nous voulons montrer le lien entre *France 3 Bretagne* et la région** », insiste Bertrand Rault, le délégué régional de *France 3 Bretagne*. Et ce lien résiste plutôt bien, dans un monde télévisuel qui n'a plus rien à voir avec les premiers pas d'il y a cinquante ans. Les chaînes se sont multipliées. Elles sont locales



En ce temps-là, dans les années 1960, faire de la télévision était aussi un peu acrobatique.

ou arrivent par le câble ou le satellite. Mais chaque soir, de 250 000 à 300 000 Bretons sont fidèles à leur journal régional.

De cet anniversaire, *France 3* ne veut pas, pour autant, se contenter de célébrer le temps passé. L'audiovisuel public réfléchit à son avenir et les contraintes budgétaires dictent leur loi. De tout cela, il sera question

le 1^{er} février à Rennes à l'occasion d'un forum sur ces 50 ans de la télévision régionale. Anne Bruzy, justement chargée d'une mission sur l'avenir de *France 3*, y prendra part. Histoire de commencer à réfléchir aux cinquante prochaines années.

Didier GOURIN.

Le programme de *France 3 Bretagne* pour ses 50 ans

À partir du 27 janvier. Une chronique avec le 12/13 sur les anonymes qui sont passés à la télé. Et chaque soir, avant le 19/20, un rappel avec des images d'archives des grands événements bretons de ce demi-siècle, comme Plogoff ou l'incendie du Parlement de Bretagne. Jusqu'à la fin février.

Bali Breizh. Chaque dimanche à

11 h, un sujet sur les 50 ans de la télé régionale.

Littoral. Le samedi 25 janvier, à 16 h 15, cinquante ans d'actualités maritimes.

Enquêtes de régions. Le magazine mensuel *Génération Bretagne*, le vendredi 31 janvier à 23 h, aura pour thème ces 50 ans. Avec pour invité Francis Letellier. Et dans la foulée, un

documentaire inédit *Télé Bretagne, cinquante ans de télévision régionale* (rediffusé le lundi 3 février à 8 h 45 dans *Des histoires et des vies*).

Bretagne.France3.fr Sur le site de *France 3 Bretagne*, les téléspectateurs auront la possibilité d'élire le moment culte des actualités régionales. Et les députés bretons donneront leur vision de la télé régionale.

Mires



À quoi ça sert ?



Festival de Monaco



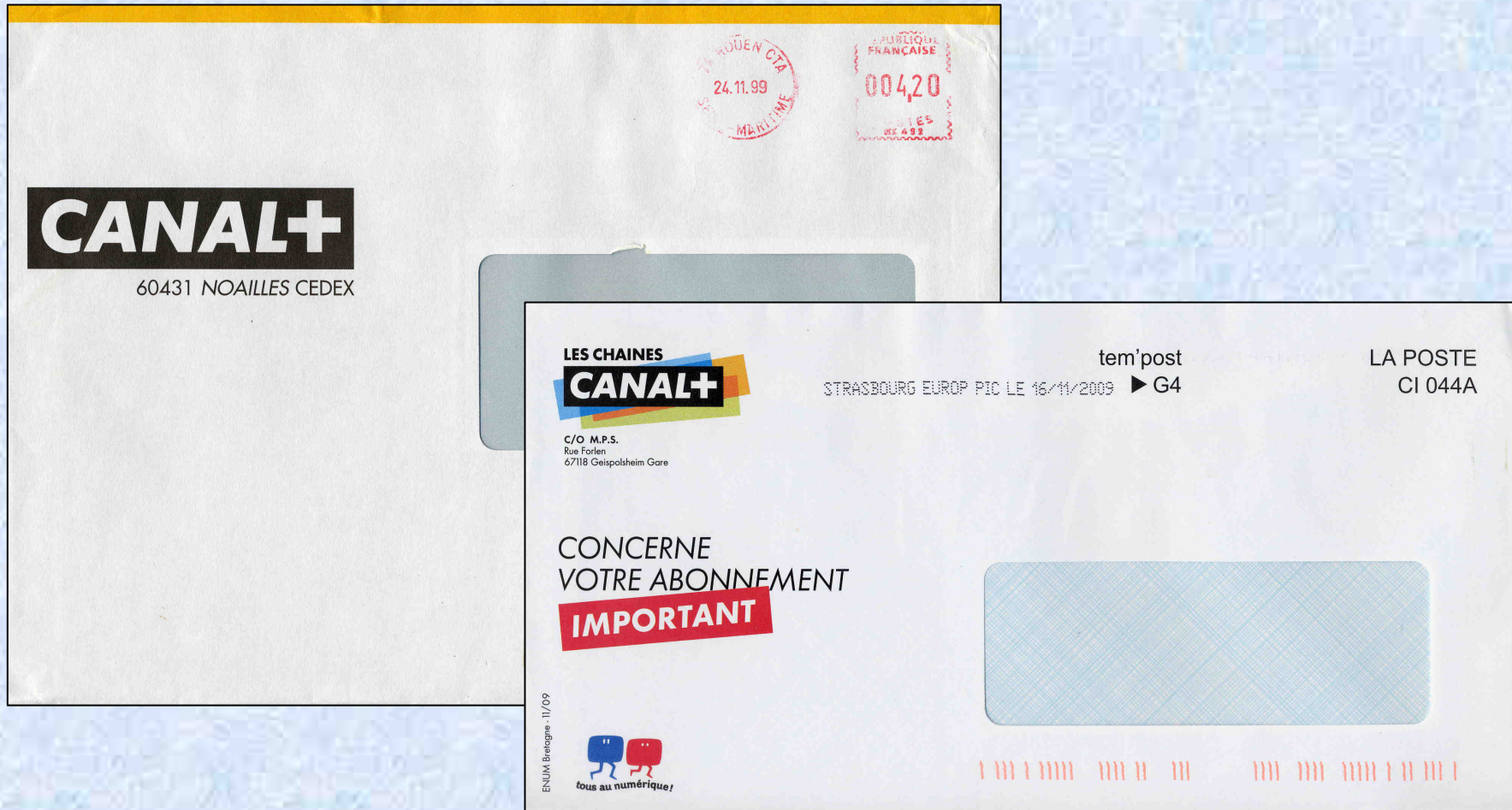
Les Émissions



Les Émissions (suite)



Canal +



Création de la chaîne en 1984

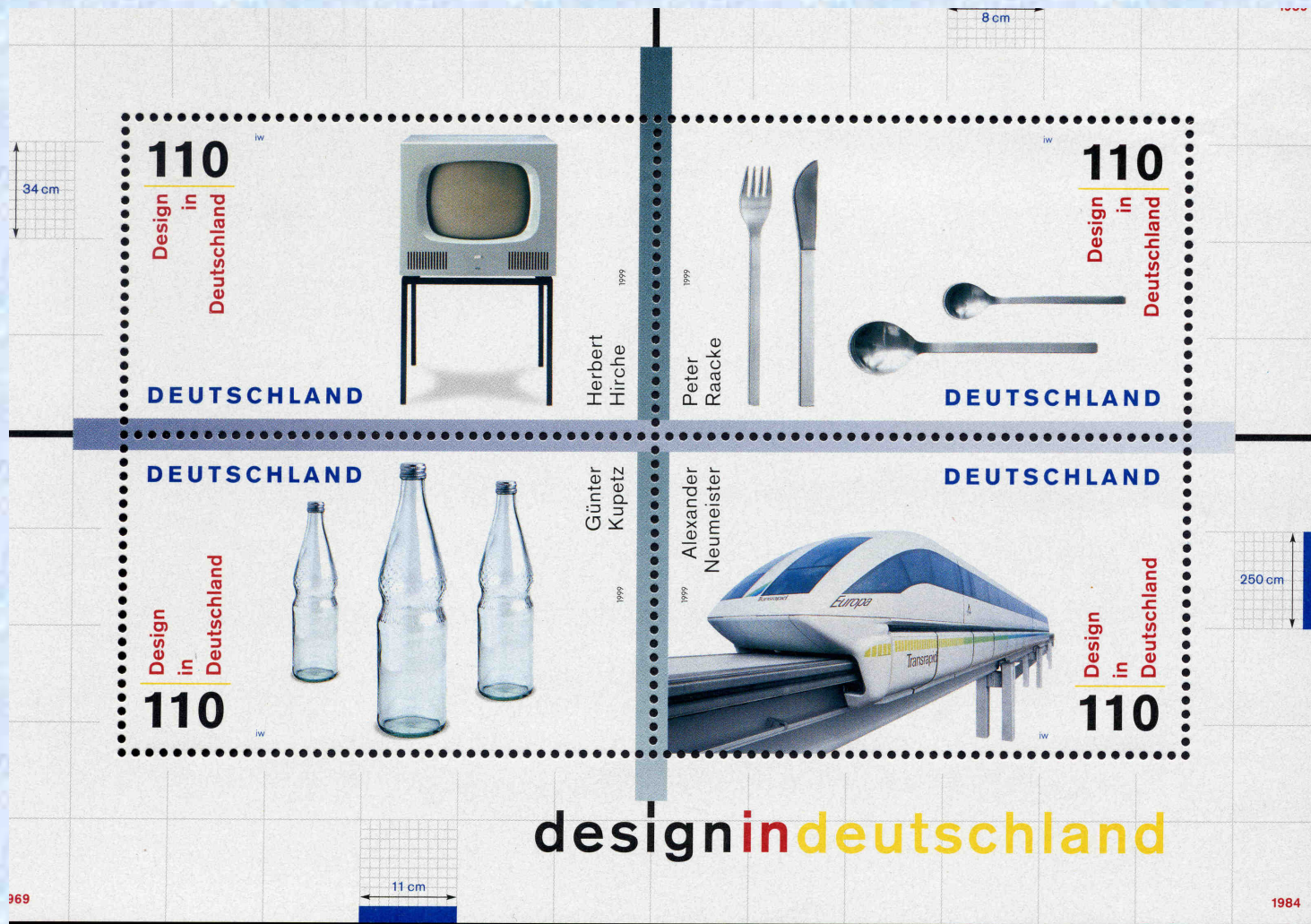
Privatisation TF1



Le Design



Le Design (suite)



Salons et Expositions

**Internationale
FUNKAUSSTELLUNG 1989**

BERLIN
25.8. - 3.9.1989



**Radio
Television
Funk**

VISA entrée Allemagne de l'Est

Sept. 1989



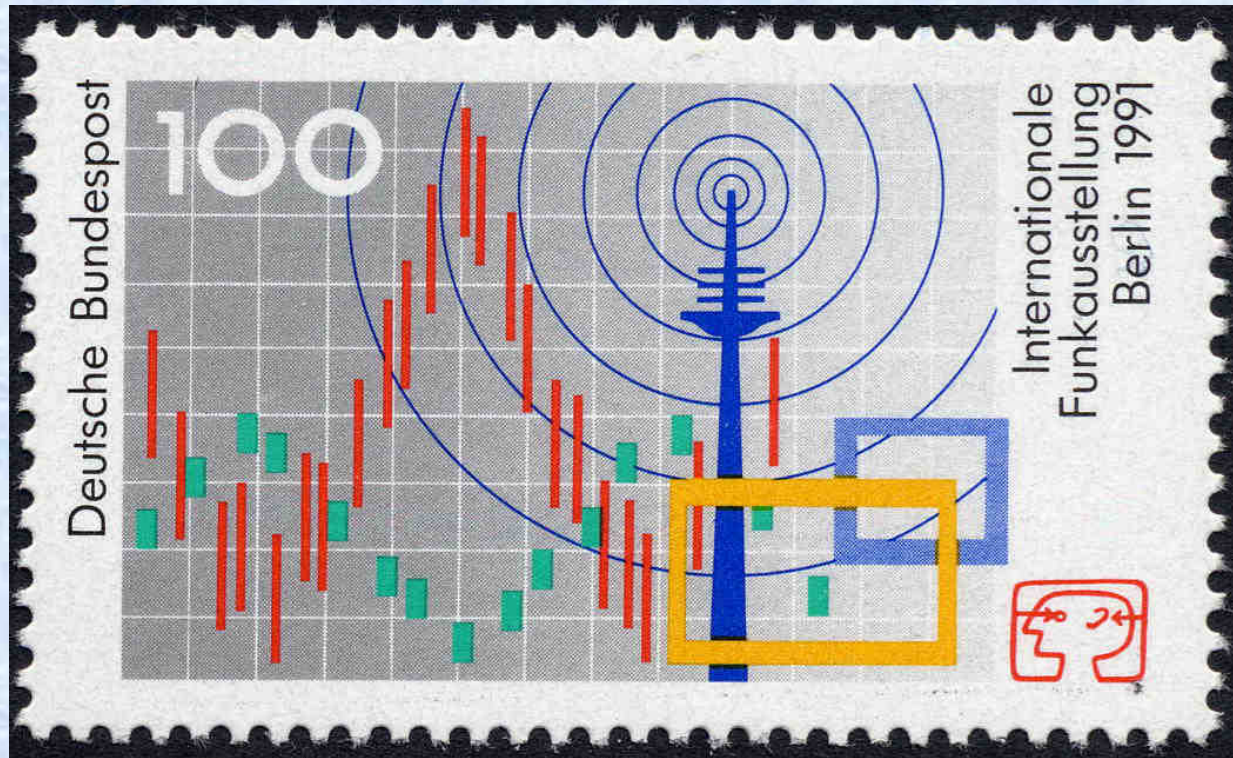
VISA entrée Allemagne de l'Est Sept. 1989 (suite)



Carte 1^{er} Jour



Évolution Format d'Écran



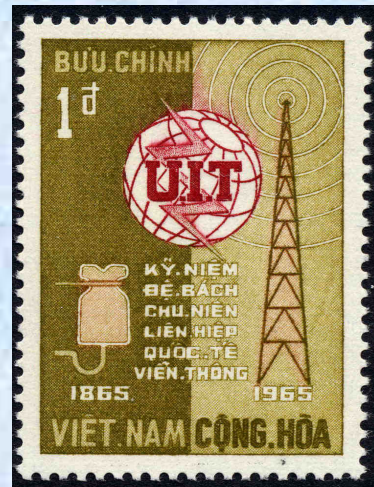
Télévision Directe par satellite



Évolution du récepteur



Les instances



Le Comité consultatif international des radiocommunications (**CCIR**) est l'organe permanent de l'Union internationale des télécommunications (**UIT**) qui est chargé d'effectuer des études et d'émettre des recommandations sur les questions techniques et d'exploitation se rapportant spécifiquement aux radiocommunications, sans limitation quant à la gamme de fréquences.

L'**UIT** a été fondée à Paris en 1865.

Eurovision



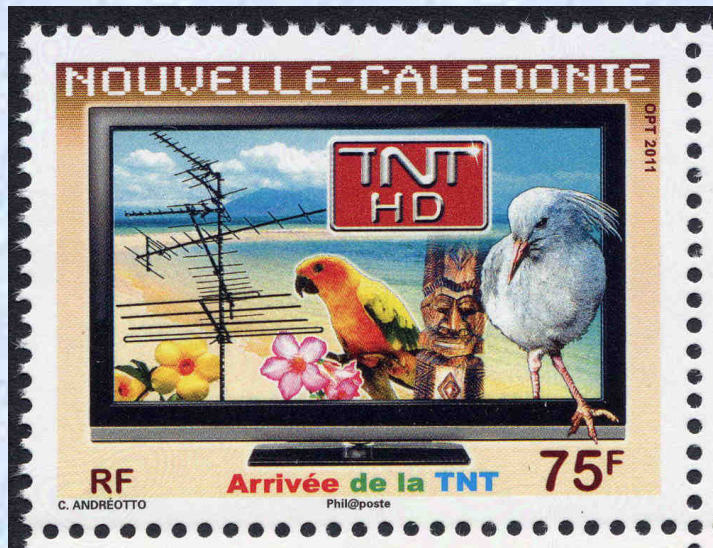
EUROVISION
SONG CONTEST
AUSTRIA 2015



La TNT (Τέλεβισιον Νυμérique Τεrrestre)

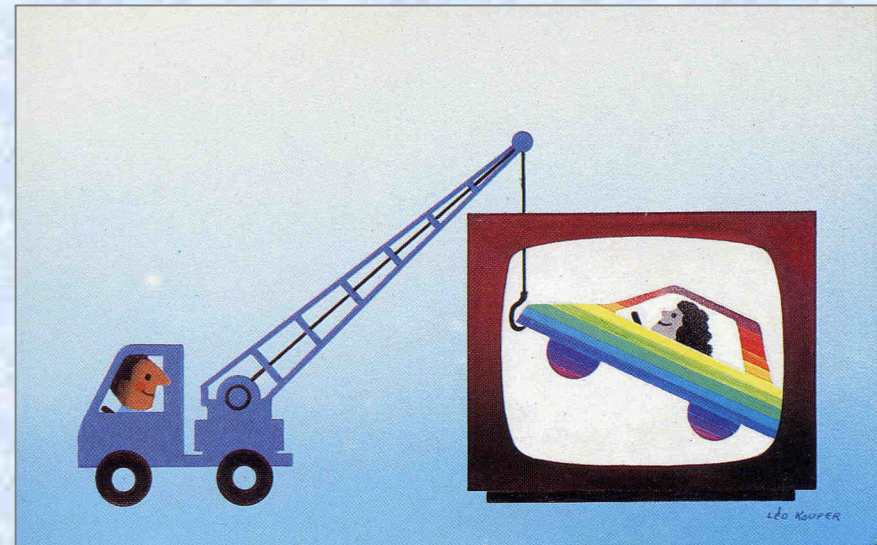


La TNT (Télévision Numérique Terrestre)



- Début en 2005 pour la France
- Évolution vers la Haute Définition en avril 2016

Ambiance dépannage



Humour



France Médias : vers un nouvel ORTF ?

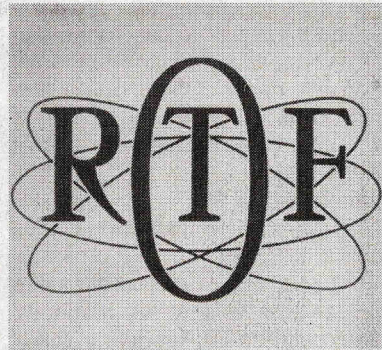
C'est la crainte face à cette superstructure qui chapeautera les radios et télévisions publiques.

France Télévision, Radio France, l'Ina et France Média Monde (*RFI* et *France 24*) seront rassemblés au sein de France Médias, début 2021. Rien à voir avec l'ORTF, assure le ministre. L'Office de radiodiffusion-télévision française, enterré en 1974, reste le symbole de la mainmise de l'État sur la radio et télévision. Chacune des entités de France Médias décidera de « **ce qui est mis à l'antenne ou pas, de ce qui est mis sur Internet ou pas** » et conservera « **sa ligne éditoriale** », promet Franck Riester.

Le PDG de France Médias sera nommé par un conseil d'administration, composé de douze administrateurs, dont trois représentants de l'État. Ce choix devra être validé par le CSA et par les commissions parlementaires de la culture.

Pour Isabelle Veyrat-Masson, sociologue des médias, la réforme « **semble aller dans le bon sens. Nommer les dirigeants par plusieurs instances est une bonne chose.** » Mais elle reste prudente. « **C'est un peu vague. Qui seront les membres proposés par l'État ? Quelle sera leur capacité à résister au pouvoir exécutif qui détient le financement ?** »

Même réserve sur la taille de France



AFP

L'ORTF symbolisait le contrôle de l'État sur la radio et la télévision françaises.

Médias. « **La restructuration au sein d'une grosse structure de type ORTF permet de faire face à une concurrence internationale exacerbée, mais elle créera d'autres difficultés. Les entreprises audiovisuelles ont besoin de souplesse, d'ouverture vers la société, de créateurs, d'imagination. La crainte, c'est la bureaucratie.** »

Pascale LE GARREC.

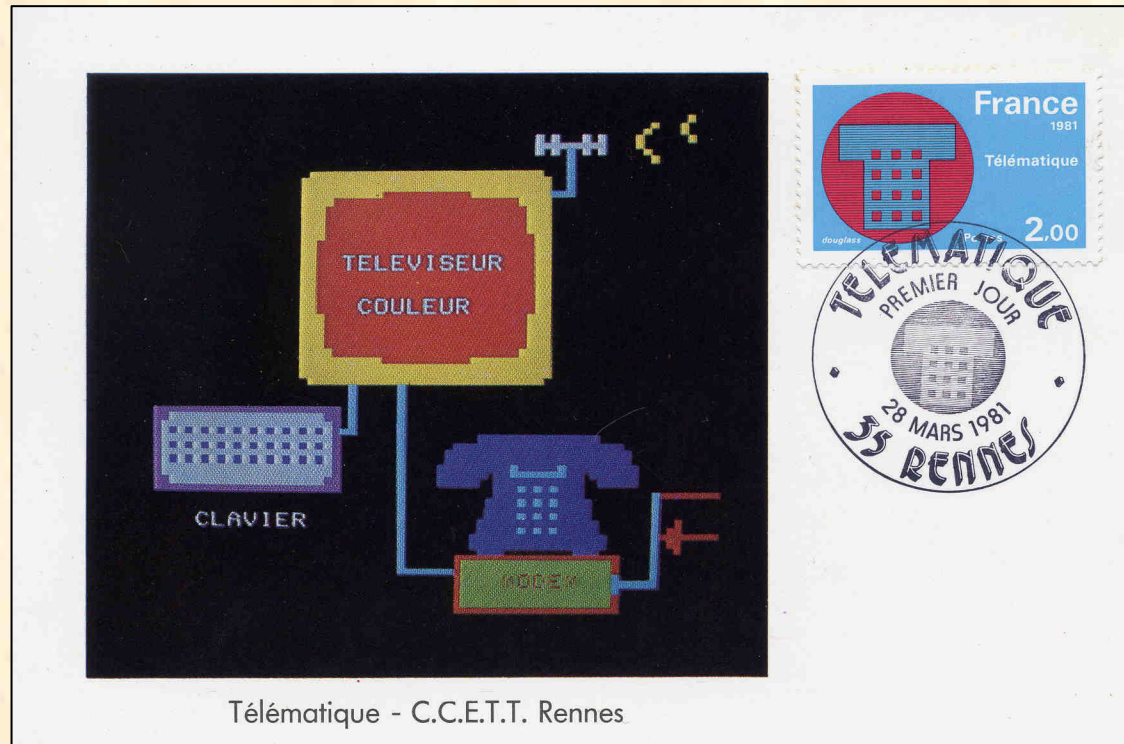
Hier, le ministre a également annoncé une baisse de la redevance audiovisuelle de... 1 €. De 139 € à 138 € en 2020.

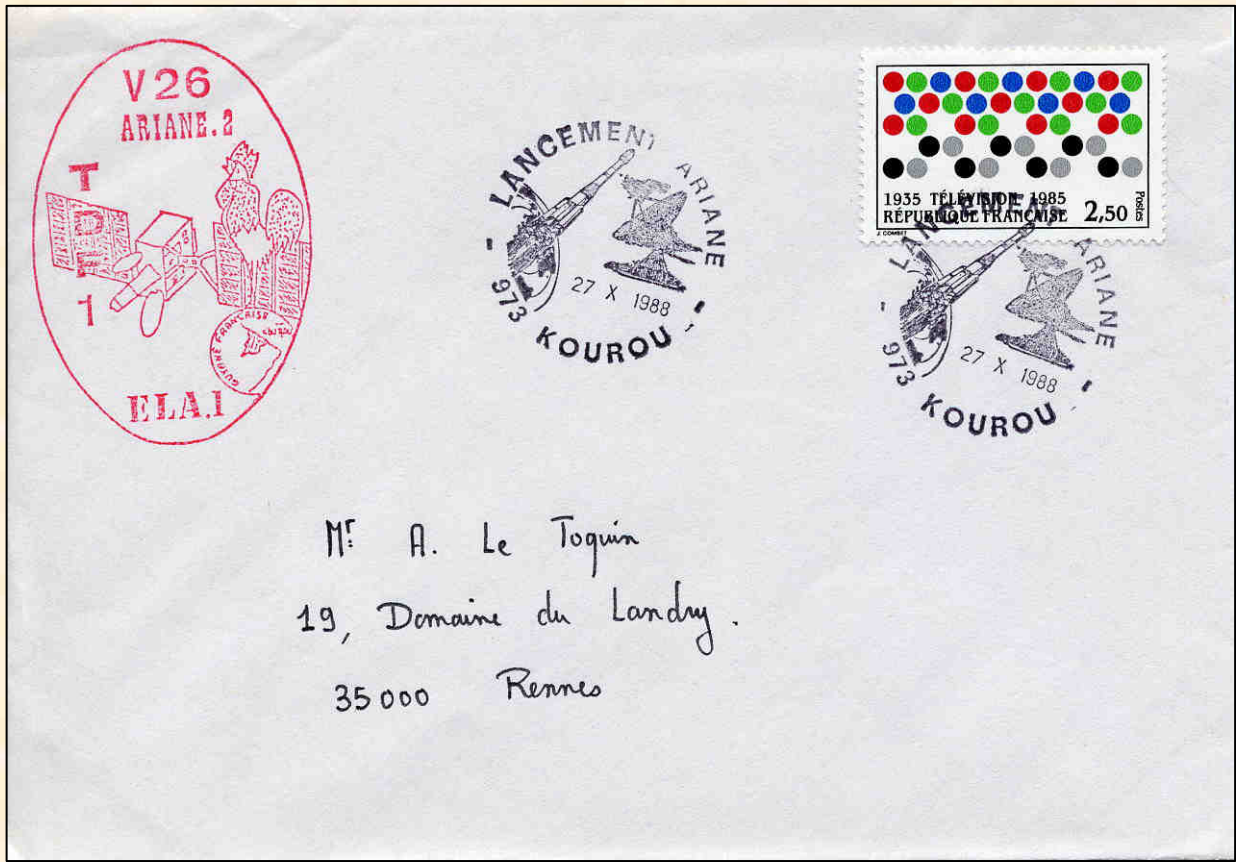
Futur ??



Merci pour votre attention

Bonus







francetélévisions

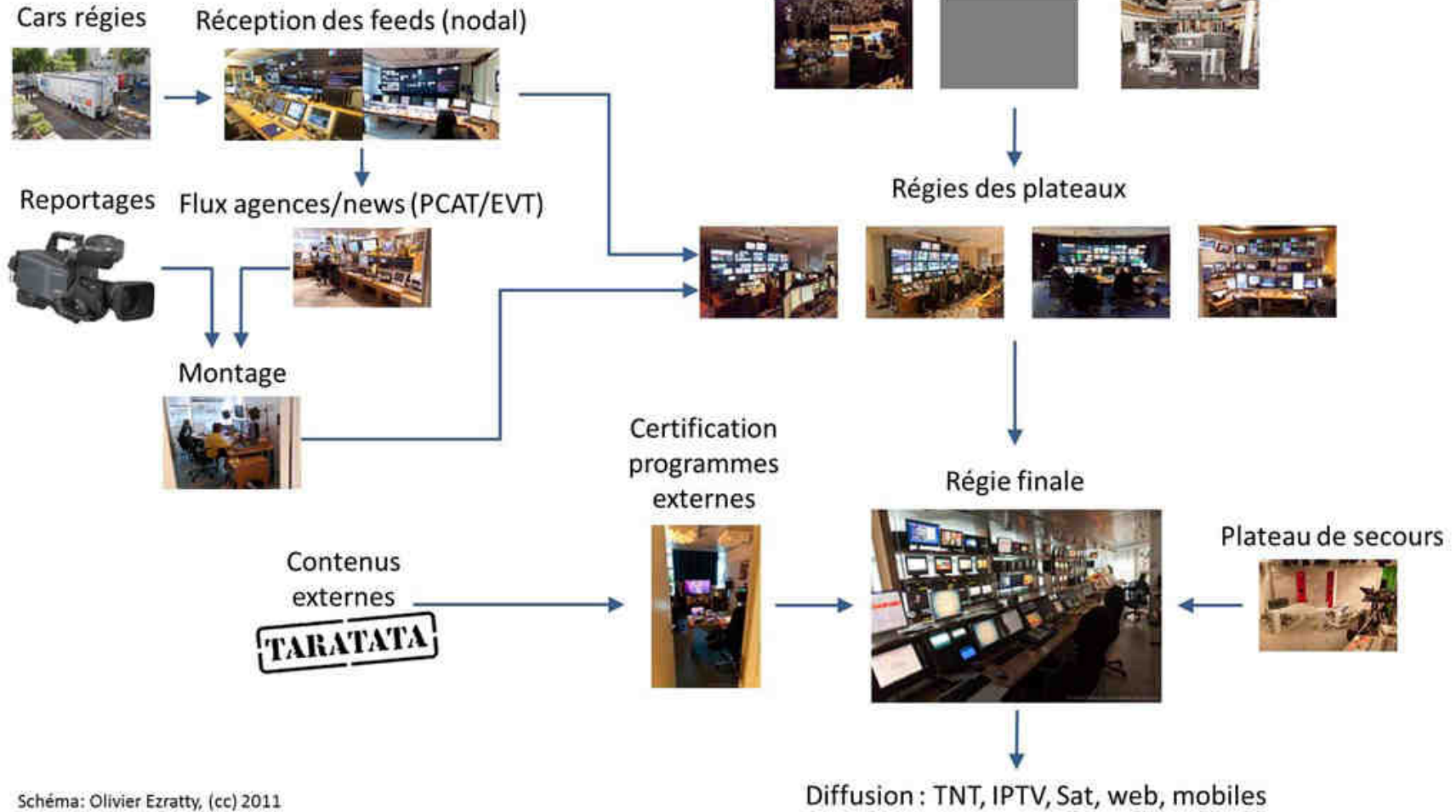


Schéma: Olivier Ezratty, (cc) 2011

Recherche : philateg
Nouvel onglet
livre electricité et le timbre -
Communauté Emmaüs-Renn
chaîne montage production
Mediakwest - Roland Garros

www.mediakwest.com/broadcast/item/roland-garros-2018-coupe-du-monde-football-poc-arte-diffusion-uhd-hdr.html

Applications A3C7 Annonces Architecture Arts Banques Blogs Bricolage christophe coco Corel on the Web Documentation IETF ECAM-LD8 EURO Facebook FAI France Telecom Journaux Livres Logiciels Média Outils-Infos OVH Autres favoris

The diagram illustrates the camera layout for a football stadium. It shows a top-down view of the pitch and surrounding areas. Various camera icons are placed around the stadium, including: red icons for Super slow-motion, blue icons for Ultra slow-motion, purple icons for Ultra high-definition (UHD), and yellow icons for VAR offside cameras. A legend at the bottom identifies these icons. The text 'J'ai compris' is visible in the center of the diagram area.

Super slow-motion Ultra slow-motion Ultra high-definition (UHD) VAR offside cameras

J'ai compris

Schéma d'implantation des caméras sur les 12 stades de la Coupe du Monde, avec un panachage de caméras UHD/HDR, HD/SDR et de modèles pour ralentis. © HBS

La_Loi_d'Ohm_(timbre_...jpg

Afficher tous les téléchargements...